

Das pianistische Profil

Das pianistische Profil bildet sich im Laufe der musikalischen Entwicklung heraus und ist (hoffentlich) auch später im Erwachsenenalter noch Veränderungen und Erweiterungen ausgesetzt. Vielen ist ihr pianistisches Profil kaum bewusst. Die folgenden Fragen sollen helfen, sich seines pianistischen Profils klarer zu werden.

- Welche Rolle spielten die Eltern bei meiner musikalischen Entwicklung? Haben sie sie gefördert oder eher gebremst?
Welche Gefühle zeigten sie über meine pianistischen Fortschritte – Begeisterung, Bewunderung, Enttäuschung, Neid ...?
- Wie war die Situation mit Geschwistern?
Welchen Platz habe ich in der Reihe der Geschwister?
Gab es Konkurrenz unter den Geschwistern? Habe ich das Klavier gewählt, weil andere Instrumente schon von meinen Geschwistern „belegt“ waren oder waren meine Geschwister Vorbild beim Klavierspielen?
- Gab es andere Personen aus dem Familienumfeld oder aus dem Freundeskreis, die sich intensiv für mein Klavierspiel interessiert haben?
- Gab es Förderung (oder Behinderung) meiner musikalischen Entwicklung durch die Schule, Musikschule oder anderen Institutionen?
- Wie haben mich meine Klavierlehrer geprägt?
Waren sie für mich Vorbild oder haben sie auch viel Widerspruch ausgelöst?
Habe ich ihre musikalische Ideen, Grundsätze und ihre Spieltechnik übernommen oder habe ich dagegen rebelliert und so meinen Weg gefunden?
Bin ich durch eine besondere pianistische Schule oder musikalische Ideologie geprägt?
- Welche Pianistinnen und Pianisten haben mich durch Konzerte oder Aufnahmen besonders beeindruckt?
Welche haben bei mir heftiges Missfallen erregt und warum?
Gab es andere besondere Ereignisse, die einen Wendepunkt für meine musikalische Entwicklung darstellen
- Gibt es musiktheoretische oder musikphilosophische Bücher, die mich beeinflusst haben?
Haben mich andere Formen der Kunst (Literatur, Theater, bildende Kunst ...) angeregt?
- Wie war das Verhältnis zur Popmusik, Jazz und „klassischen“ Musik in meiner Jugend und wie ist es jetzt?
- Welche Komponisten haben mich in welchem Alter interessiert und berührt?

- Welche Instrumente hatte ich im Laufe meiner musikalischen Entwicklung zur Verfügung?
Hat mich der spezielle Klavierklang das Instrument wählen lassen oder die Möglichkeit Harmonien zu spielen oder gab es gar keine Alternative?
Welchen Einfluss hatten andere Instrumente oder die Stimme für meine musikalische Entwicklung?

- Wie habe ich mich bei Schülerkonzerten gefühlt?
Habe ich Angst gehabt oder habe ich mich darauf gefreut?
Wie bin ich mit den positiven oder negativen Reaktionen auf mein Vorspiel umgegangen?

- Welche besonderen Zustände erfahre ich beim Spielen oder beim Hören von Musik?
Wie ist das beim Improvisieren?
Kann ich solche Zustände auch beim gedanklichen Durchdringen von Musik erfahren oder sogar erweitern?
Was macht Musik mit mir?